



journées d'étude/séminar
Questions autour des poésies numériques
questions on digital poetry

Université Paris 8, St Denis, salle/room B106

programme / program

07/02/2008

9:00 AM accueil des participants / welcome

9:15 AM ouverture des journées / opening of the seminar

Philippe Bootz (Laboratoire Paragraphe)

9:30 AM session théorie analytique / analytical theory - 1

Maria Endberg (Blekinge Institute of Technology, Sweden)
and Jay David Bolter (Georgia Institute of Technology, US)
How is digital poetry avant-garde?

Andrew roberts (University of Dundee, UK) and
Anna Katharina Schaffner (University of Kent, UK)
Digital Poetry and the Idea of Depth

Xavier Sense (Université de Lille 3, France)
La poésie numérique comme « parole essentielle » du numérique

11:00 AM

pause café / coffee

11:15 AM session medias/intermedia

Philippe Bootz (Université Paris 8, France)
a-media development in digital poetry

Giovanna di Rosario (UOC, Spain & Université de Genève, Swiss)
sur la matérialité de la poésie numérique

Alexandra Saemmer (Université Jean Monnet, St Etienne, France)
figures de mots-media

12:45 AM pause déjeuner / lunch

2:00 PM session code & interaction

Patrick Henri Burgaud (Université de Genève, Swiss)
Le code informatique dans l'appréhension littéraire

Yra van Dijk (Universiteit van Amsterdam)
Being dissolved. The process of erasure in digital literature

Fernando Igansi (Université Paris 8, France)
Écrire et développer la poésie numérique

3:30 AM pause café / coffee

3:45 PM discussion :

quels moyens peut-on mettre en œuvre
pour développer la recherche européenne en poésie numérique ?
what way can we use to develop european research on digital poetry ?

08/02/2008

9:15 AM session théorie analytique / analytical theory - 2

Alain Vuillemin (Université d'Artois, France)
La poésie numérique, une avant-garde incertaine ?

Monique Maza (Université Jean Monnet de St Etienne, France)
Les technologies numériques sont-elles l'occasion d'un nouveau langage poétique ?

Alckmar Luiz dos Santos (Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil)
Un programmeur dans la boutique à vitreries, ou un poète dans le laboratoire

10:45 AM pause café / coffee

11:00 AM session œuvres et démarches / works and ways

Talan Memmot (BTH, Karlskrona, Sweden)
In Ret[P]roSpect: survey of the ruins to come

Maria Mencia, Lilian Roby and Alexander Szekely (University of Sydney, Australia)

Speech-Sound Generated Visual Poems and Accidental Meaning

Luc Dall'Armellina (Ecole d'Art de Valence, France)
déconstruction de SeeVeniceAndDie

12:30 AM pause déjeuner / lunch

2:00 PM session réception et enseignement / reception and learning

Laura Borràs & Joan Elies Adell (UOC, Spain)
*Entre la création et l'enseignement:
le prix de littérature numérique "Ciutat de Vinaròs"*

Evelyne Broudoux (Université de Versailles, France)
Poésie numérique et réception : performances et contrats de lecture du dispositif

3:00 PM pause café / coffee

3:15 PM session préservation et valorisation / preservation and development

Serge Bouchardon (UTC, France) et
Marie Lissart (Université de Reims-Champagne Ardenne, France)
Préservation et valorisation des œuvres par les bibliothèques

Scott Rettberg (Université de Bergen, Norway)
Communitizing Electronic Literature

Loss Glazier (University SUNY Buffalo, US)

4:45 PM conclusion